

Guatemala, 27 de febrero de 2026 ✓

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

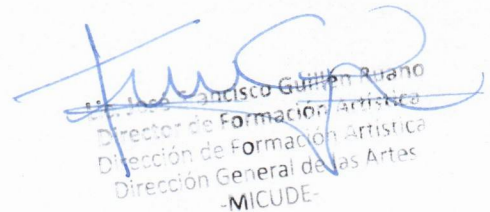
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **segundo producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-444-2026-DGA-MCD** y Resolución número VC-DGA-014-2026. ✓

- Elaboré la planificación de los contenidos del curso de Instrumento I (Clarinete), Instrumento III (Clarinete), Instrumento IV (Clarinete) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete).
- Realicé las capacitaciones del curso de: Instrumento I (Clarinete), Instrumento III (Clarinete), Instrumento IV (Clarinete) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete).
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: \_\_\_\_\_

**Juán Silverio Saquic Sop**

F: \_\_\_\_\_

  
Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Instrumento I (Clarinete), Instrumento III (Clarinete), Instrumento IV (Clarinete) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete) en el Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.**

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Instrumento I (Clarinete), Instrumento III (Clarinete), Instrumento IV (Clarinete) y Colectiva de Instrumento I (Clarinete) correspondiente al mes de Febrero del 2026.

F: \_\_\_\_\_

**Juán Silverio Saquic Sop**

F: \_\_\_\_\_

*Francisco Guillén Quano*  
Director de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXOS**

**Planificación del Curso de Instrumento I (Clarinete)**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<b>Mes de febrero del 2026</b>	<p>Recuerda la técnica de respiración diafragmática para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.</p>	<p>Utiliza la técnica de diafragma, para emitir sonidos agradables en su instrumento musical.</p>	<p>Ejercicios de respiración y calentamiento. Emisión del sonido. Ejercicios de embocadura.</p>	<p>Interpretación de notas largas. Ejercicios de control de aire Ejercicios de embocadura Interpretación de lecciones del método Rubank.</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Método Rubank Clarinete Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet</p>

**Planificación del Curso de Instrumento III (Clarinete)**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p><b>Mes de febrero del 2026</b></p>	<p>Recuerda la técnica de respiración diafragmática, mecanismo del instrumento, escalas mayores y menores estudios y duetos para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.</p>	<p>Utiliza la técnica de diafragma, para ejecutar las distintas escalas Mayores y menores, estudios y duetos.</p>	<p>El Legato. Ejercicios de embocadura. Método: AURELIO MAGNANI, ejercicios 3 y 4. Estudio sugerido: Estudio 3 de Friedrich Demnitz y 1 de Henry Lazarus</p>	<p>Interpretación de notas largas  Interpretación de lecciones del método Aurelio Magnani  Interpretación de Estudios para el clarinete</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Método Aurelio Magnani Clarinete</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet</p>

**Planificación del Curso de Instrumento IV (Clarinete)**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p><b>Mes de febrero del 2026</b></p>	<p>Recuerda las técnicas de emisión de sonidos para ejecutar su instrumento en forma adecuada y participar activamente en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Recuerda las posiciones de los sonidos, escalas y arpeggios, para ejecutar adecuadamente los temas musicales que se le asigne.</p>	<p>El mordente.  Estudio sugerido: Estudios de Blatt y Müller.</p>	<p>Interpretación de notas largas  Interpretación de lecciones del método Aurelio Magnani  Interpretación de Estudios para el clarinete</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Método Aurelio Magnani Clarinete</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet</p>

**Planificación del Curso de Colectiva de Instrumento I (Clarinete)**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p><b>Mes de febrero del 2026</b></p>	<p>Recuerda la técnica de respiración diafragmática para participar activamente en el proceso de aprendizaje del instrumento.</p>	<p>Utiliza la técnica de diafragma, para emitir sonidos agradables en su instrumento musical en conjunto con otros.</p>	<p>Ejercicios de Calentamiento en el instrumento Repertorio sugerido: Estudio progresivo del 1 y 2</p>	<p>Ejercicios de uso correcto del diafragma. Interpretación de notas largas Interpretación de estudios progresivos del 1 y 2.</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Clarinete</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet</p>